

Heartbeats

Una historia en muchos instantes.



Inspiración.

Heartbeats [The Knife]

One night to be confused
one night to speed up truth
we had a promise made
four hands and then away
both under influence
we had divine scent
to know what to say
mind is a razorblade

To call for hands of above to lean on
Wouldn't be good enough for me

One night of magic rush
the start: a simple touch
one night to push and scream
and then relief
ten days of perfect tunes
the colours red and blue
we had a promise made
we were in love

And you
you knew the hand of a devil
and you
kept us awake with wolves teeth
staring different heartbeats in one night.

Descripción Técnica.

Esta instalación interactiva plantea el uso del stop motion para capturar un amanecer de paramo entre las 5 y las 7 de la mañana y con el cual el "espectador" interactúa.

Visualmente propone el panorama de la historia de amor que se encuentra en una canción, sin embargo no hay personajes en la acción. La historia está presente en el contenido lírico de la misma, dejando abierta la interpretación emotiva al interactor.

La interacción con el espectador se establece desde el punto de vista de la cercanía del mismo con la proyección, en cuyo espacio el sistema se encargará de establecer la cercanía a través de la medición de luz y del sistema de cuadrículas [Scissors] en Max/MSP.

Heartbeats

Una historia en muchos instantes.



La Interacción.

El sistema demuestra una premisa básica del arte mediático: la reevaluación de figura de espectador, en este caso, usando como metáfora la experimentación temporal de la imagen en diferentes dimensiones: la imagen fija y su efecto de congelamiento y representación, la distancia de un pequeño recorrido, al duración real de lo expuesto y la síntesis que genera el dispositivo, haciendo alusión a los tiempos más básicos de la narración audiovisual: Tiempo de la historia, tiempo del relato y tiempo de proyección. Esta última figura dominaba la relación con el espectador, pero en la instalación interactiva donde el espectador acciona su duración por medio de la acción de acercarse a ella. De allí deviene la idea aristotélica: Movimiento igual a duración.

El transfondo de la instalación recoge así uno de los principios físicos más evidentes, la entropía y su tendencia a aumentar.

Así la historia de amor contada por la canción se establece entre la imagen proyectada y su grado de intimidad con el espectador, entre más acerca a ella su velocidad, su pulso, va aumentando hasta agotarse.

Los Materiales.

Un amanecer.

Una Cámara de Fotografía Digital.

Un Trípode.

Un Computador.

Dos cámaras de video.

Un video Beam.

Un sistema de sonido 5.1.

Adobe Lightroom.

Adobe Flash.

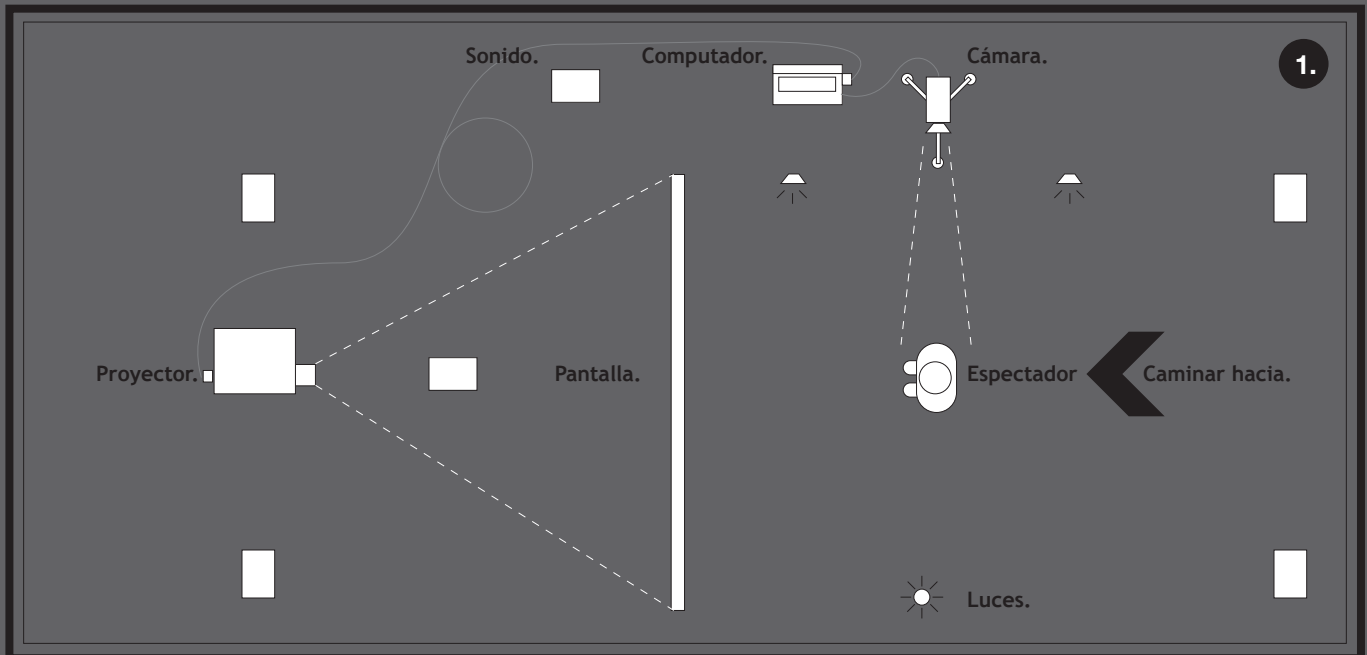
Max/MSP.

Heartbeats

Una historia en muchos instantes.

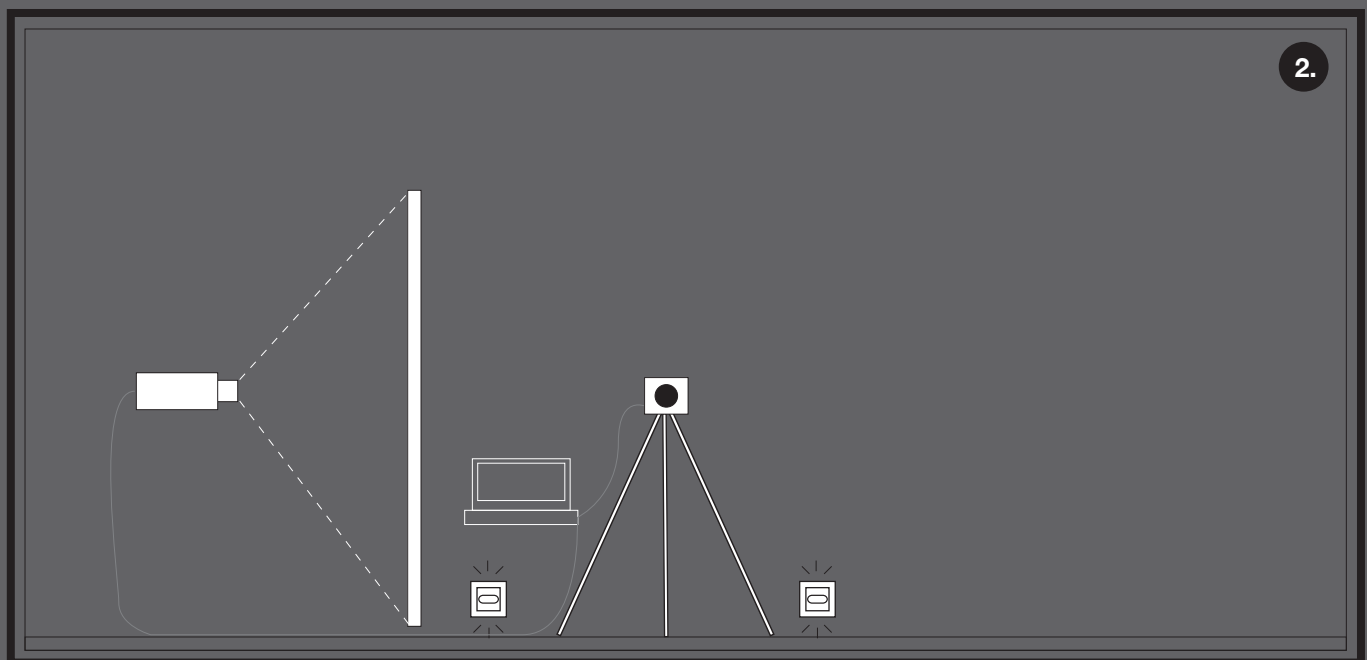
3

Cómo se ve?



La Entropía Tiende a Aumentar.

/ Vista en planta.



La Entropía Tiende a Aumentar.

/ Vista Lateral.